

“Zica e os Camaleões”, projeto transmídia da Cinema Animadores e Conteúdos Diversos, lançado em evento aberto ao público no MIS, ontem, 27 de julho

Show da banda Zica cover e os Camaleões apresentou as músicas da série que permeiam as histórias dos personagens

Evento teve apresentação de episódios, lançamento de livro e oficina de grafites e estêncil.

Série animada criada e dirigida por Ari Nicolosi será exibida na TV Cultura e TV Brasil.

Série para TV, livro, game, CD, longa-metragem, licenciamento de produtos e ações nas redes sociais como concursos culturais, revista digital interativa, games e social game. Estas são algumas das novidades de **Zica e os Camaleões**, um projeto transmídia da **Cinema Animadores** em parceria com a **Conteúdos Diversos**, criado pelo ilustrador e diretor de animação **Ari Nicolosi**. O lançamento do projeto ocorreu **domingo, 27 de julho, às 17 horas, no MIS em São Paulo** (Avenida Europa, 158).

Zica Experience, como foi chamado o evento, teve o clima de **Zica e os Camaleões**, projeto voltado para o público entre 9 e 14 anos. Nesta "experiência", o público pode conhecer o livro da Zica, participando do seu lançamento pela Editora Devir, desfrutar dos episódios animados mostrados no auditório e ainda conferir o show ao vivo da banda **Zica cover e os Camaleões** interpretando as músicas da série.

A animação **Zica e os Camaleões** foi criada e dirigida por **Ari Nicolosi** no formato 2D. Voltada para o público entre 9 e 14 anos, retrata o dia a dia de uma adolescente que utiliza a arte e a música como formas de expressão. “A ideia da animação foi muito centrada na protagonista Zica, como se uma garota de quase 15 anos realmente estivesse por trás de tudo o que se refere à série”, explica **Ari Nicolosi**. “Foi feito um desenvolvimento profundo da personagem, que esclareceu para os profissionais da série quem é a Zica. Quando nos reunimos para discutir qualquer coisa em relação ao conteúdo, é como se a Zica estivesse ali, sentada conosco”.

Silvia Prado e **Sergio Lopes** assinam a produção executiva de **Zica e os Camaleões**. Com mais de 28 anos de experiência em publicidade, Lopes desenvolveu a arquitetura de produção transmídia. Silvia Prado está no mercado de animações desde 1984 e já trabalhou com personagens clássicos da propaganda infantil.

“**Zica e os Camaleões** é um projeto muito maduro”, afirma **Sergio Lopes**. “Esta produção já passou por diversas consultorias em workshops, pitchings e apresentações que fizemos em eventos nacionais e internacionais nos últimos quatro anos. Especialistas em transmídia, como Mark Warshaw (da série Smalville) e Jesse Cleverly (consultor inglês que trabalhou no Fiction

Lab da BBC) deram muitas dicas que foram aplicadas no desenvolvimento da série”.

“A parceria da Cinema Amadores com a Conteúdos Diversos e o Ari Nicolosi começou há cinco anos e, desde então, estamos nos dedicando muito a este projeto”, esclarece **Silvia Prado**. “Apresentamos **Zica e os Camaleões** a muitas pessoas, inscrevendo em editais e levando a série para eventos internacionais. No segundo semestre, a animação deve ser exibida em toda a América Latina, o que traz uma nova dimensão para nossos planos”.

Amizade, primeiro amor, relação com os pais, colegas de escola e a vontade de fazer sucesso como artista estão entre os temas abordados de forma bem humorada pela série. Zica tem 14 anos e se considera muito diferente de seus pais, do irmão e de alguns colegas. Ela dá a volta por cima por meio da arte, que utiliza para mostrar sua visão peculiar de mundo do jeito que seu coração manda: grafita suas paredes, escreve, desenha, pinta e compõe músicas com seu inseparável violão.

A música tem um papel fundamental em **Zica e os Camaleões**. A trilha sonora foi produzida em parceria com a **Lua Nova**, do conhecido produtor musical **Thomas Roth** (jurado dos programas Ídolos, Astros e Qual É o Seu Talento?, do SBT).

Zica, um projeto premiado

O projeto transmídia **Zica e os Camaleões** foi selecionado entre mais de 250 para a produção do piloto por meio do Programa ANIMATV (2009), e contemplado no Programa Internacional de Capacitação em Animação – PICTV (2009), no Fundo Setorial e Proac 14 de 2011. Seu piloto ganhou o Prêmio do Júri como Melhor Animação no IX Mostra de Cinema de Florianópolis (2010). A série também foi selecionada como uma das 12 finalistas entre mais de 200 projetos para o 1º LabTransmídia do RioContentMarket 2012.

A animação também participou de outros importantes eventos, como o Festival Internacional de Cinema Infantil- FICI (2010), Anima Mundi (2010), Mostra Cinema Conquista (2010-Vitória da Conquista – BA), Animaí (2010 – Encontro Baiano de Animação), Mostra Especial para Deficientes Visuais do Dia da Animação (2010), Reanimania – Festival Internacional de Filmes de Animação de Yerevan (2010 -Armênia), 7º Amazonas Film Festival (2010) e Projeto Cultura Itinerante (2010- Guanambi – BA).

O game **Zica X Mister G** foi contemplado no edital do 1º Programa de Desenvolvimento de Projetos da Secretaria Municipal de Cultura. Atualmente em pré-produção, o jogo estará disponível, até o final do ano, para sistemas Android e IOS. Na história, Zica e seu amigo Gui desenvolvem um game de aventura, mas acabam tendo que realizar uma série de tarefas quando imprevistos acontecem.

A série de TV Zica e os Camaleões

Zica é uma garota antenada, preocupada com qualidade de vida, cheia de atitude e acredita que a arte pode mover montanhas. É do seu quarto, que ela chama de "meu mundo", que sai todo o material que produz. Seus pais, Vincent e Virgínia, não podem entrar no local assim como o irmão Bob e a ex-babá Daiane, que foi promovida a governanta.

Muito importante em seu cotidiano é a companhia de Zé, Alfredo e Caco, os camaleões de estimação imaginários que funcionam como "conselheiros". Eles moram no quarto da jovem e possuem personalidades bem diferentes.

Muitas vezes, Zica sente-se diferente de outras colegas na escola, como Stephanie e Gabi, que só valorizam as roupas de grife e as aparências. Mas Zica também tem bons amigos, como Gui e Batata, que fazem parte da sua banda, e a nova aluna Nádia, que também é criativa e com idéias próprias.

Cada episódio é pontuado por uma canção especial e é encerrado por um clipe produzido em diferentes técnicas. Um time de diretores- formado por Maurício Eça, Renata Rico, Adherbal Bueno, Celso Soldi, Ciro Bueno, Daniel Grizante, Paula Galacine, Raíssa Negromonte e Thiago Calçado- criou lindas histórias musicais utilizando live action, bonecos de marionetes, computação gráfica, stop motion, animação 2D e 3D entre outras.

As canções inéditas, de autoria de Ari, foram produzidas por Fred Benuce e Léo Ramos, com supervisão do produtor Thomas Roth.

Sinopses dos episódios

Episódio 1. Sempre às segundas: Segunda é pior dia da semana para Zica, e nessa segunda, Zica é "eleita" a nerd da turma na escola, virando motivo de piada na classe.

Episódio 2. Namoro ou amizade?: Zica ouve diversas insinuações de que ela e Gui, seu melhor amigo, estão namorando. E isso gera uma dúvida: Gui tem por ela só amizade ou algo mais?

Episódio 3. Zica e os camaleões: Zica vem batalhando com sua banda "Os Camaleões", com Gui e Batata, um espaço ao sol. Até aonde se vai pra ter sucesso? Dá pra se expor e manter a "dignidade"?

Episódio 4. Razão X Emoção: Zica, quando menos espera, se apaixona. E pela pessoa errada.

Episódio 5. Tal mãe, tal filha!: Uma data complicada na vida de Zica se aproxima: o aniversário de sua mãe. Como presentear uma mulher que tem tudo o que se pode comprar na vida?

Episódio 6. Uniformizadas: Uma cantora/celebridade copia o uniforme que Zica criou para um concurso da escola, fazendo com que as outras meninas acabem adotando seu visual. E Zica vê a crise de personalidade que anda por aí...

Episódio 7. Ela é demais: Por que o melhor amigo de Zica é um menino? Zica começa a observar comportamentos femininos, e vê alguns exemplos de falsidade, competição, falta de

lealdade, e entende por que tem dificuldades com amigas meninas.

Episódio 8. Quase uma tiete: Zica é muito fã de uma banda inglesa dos anos 70 e, quando tem oportunidade de falar com seu ídolo, tem uma crise histérica.

Episódio 9. "Coisas que crescem": Zica nota transformações em seu corpo, e acha tudo muito estranho. E suas novas dimensões a deixam pouco à vontade, ela se sente meio "desengonçada".

Episódio 10. Algum dia, faxina: Como ninguém entra no quarto de Zica, chega aquele dia da semana aonde ela tem que fazer sua própria faxina. Descobre que remexer no passado pode trazer problemas.

Episódio 11. O que eu não sou e ainda vou ser: Zica começa um movimento junto a Gui e Nádia para impedir o fim do bosque onde adorava ficar. Os 3 começam a ir atrás de assinaturas para convencer o grêmio da escola a abandonar a ideia de acabar com a área verde da escola.

Episódio 12. Para toda ação uma reação: Aqui se faz e aqui se paga? Zica questiona se é assim que realmente funciona, e, baseada na 3ª lei de Newton, coloca em prática alguns experimentos.

Episódio 13. Contatos imediatos: Zica já passou de ano antes mesmo do ano terminar, e isso faz com que ela se sinta muito estranha diante dos demais colegas.

Sobre a Cinema Animadores:

Desde sua criação, em 1998, a Cinema Animadores ([HYPERLINK "http://www.cinema-animadores.com.br"](http://www.cinema-animadores.com.br) www.cinema-animadores.com.br), de Silvia Prado, faz animações para publicidade, e já produziu mais de 700 trabalhos para clientes como Danone, Renault, Banco do Brasil, Fininvest, Kellogg, Casas Bahia, entre outros. Na área de entretenimento, vem atuando desde 2005 na produção de séries de animação e documentários e agora começa a desenvolver series em live action.

Em 2010, a Cinema Animadores associou-se a Conteúdos Diversos ([HYPERLINK "http://www.conteudosdiversos.com.br"](http://www.conteudosdiversos.com.br) www.conteudosdiversos.com.br), do publicitário Sérgio Lopes, que alinha valores de entretenimento e marca, através de múltiplas plataformas. As produtoras têm desenvolvido juntas projetos, como a mini-série em animação "O Sapo Xulé", para a RedeTV! e premiada no I Prix Jeunesse Iberoamerica 2009; e o curta em animação "Por que Heloísa?", baseado no livro homônimo da Cia das Letrinhas, que faz parte do catálogo oficial do Prix Jeunesse Internacional e foi apresentado no evento "Diálogos da Educação" da UNESCO na França. As empresas também são responsáveis pelo projeto multiplataforma "Mulheres de Peito" sobre câncer de mama, premiado no Marketing Best de Sustentabilidade 2013. O documentário que iniciou o projeto tem direção de Paula Galacini.

A primeira co-produção internacional da Cinema Animadores e a Conteúdos Diversos aconteceu em 2013, com a produtora portuguesa Connect, para a viabilização do edital "Passa lá em casa". Lançada pela TV Cultura e Secretaria da Pessoa com Deficiência, a produção é um documentário sobre moradia assistida em um paralelo entre Brasil e Portugal.

A produtora executiva Silvia Prado

Atua no mercado de animação para publicidade desde 1984. Entre 1992 e 1998, foi sócia diretora de atendimento da produtora TT1. Neste período, animou comerciais para Chamyto, Kid Banana, Quik, Ninho Soleil, McDonald's e outros clássicos da propaganda infantil.

Em 1998, partiu para voo solo, montando a Cinema Animadores. Sócia da ABCA (Associação Brasileira de Cinema de Animação), membro da comissão executiva gestora de Animação da ABPI/BTVP (Brazilian TV Producers), e membro atuante do Programa Cinema do Brasil; desde 2012 faz parte da diretoria do SIAESP (Sindicato das Empresas do Audiovisual de SP).

Silvia é sócia e uma das organizadoras do festival UPTO3' ([HYPERLINK "http://www.upto3.com" www.upto3.com](http://www.upto3.com)), mostra de filmes em animação e novas mídias, que em 2014 fará sua 7ª. edição. O evento acontece anualmente em Toronto, Canadá, durante o Brazilian Film Festival of Toronto (BRAFFT). Sílvia acaba de assinar com a Galáxia Filmes a produção executiva da série em animação "O Homem Cueca" de Felipe Xavier para a TV Bandeirantes.

O diretor Ari Nicolosi

Desde 2008, o criativo, ilustrador e diretor de animação Ari Nicolosi trabalha em parceria com a Cinema Animadores e a Conteúdos Diversos. Dirigiu "Miss Dollar", adaptação da obra de Machado de Assis, vencedora de Edital da TV ESCOLA (2012).

Além da série "Zica e os Camaleões", Ari assina a criação das seguintes produções em desenvolvimento: a animação "E Agora?", série 3D para crianças em idade pré-escolar; "Jonas Broken, O Dublê", série em animação 2D para adolescentes; "E.P.A." (Esquadrão Perdidos e Achados), série de animação 2D de aventura para público infanto-juvenil; "Tião, o Boi da cara preta", série musical para público pré-escolar.

Ari iniciou sua carreira em 1982 como desenhista profissional nos estúdios de Mauricio de Sousa. Trabalhou na produtora de Daniel Messias, como animador em diversos comerciais, com personagens licenciados, como a turma do Snoopy (Schultz) e o Menino Maluquinho (Ziraldo). Animou também personagens célebres da publicidade brasileira, como a Menininha da Claybom e LecTrec (Frango da Sadia).

Nos anos 90, trabalhou como animador para a Walt Disney, através da produtora brasileira HGN, até ser convidado pela TV Cultura para participar da criação de programas premiados como Castelo Rá-Tim-Bum, X-Tudo, entre outros.

O produtor transmídia Sergio Lopes

Publicitário com mais de 28 anos de experiência profissional, atuou como criativo em grandes agências nacionais e multinacionais. Foi sócio, durante 17 anos, da QG, empresa de propaganda do Grupo Talent, onde produziu centenas de comerciais de TV e Cinema. No final de 2007, fundou a Conteúdos Diversos Produções, empresa que desenvolve projetos audiovisuais para as mais diversas mídias digitais e analógicas.

Sérgio tem se dedicado a desenvolver branded content atuando na trilogia do

marketing (conteúdo, mídia e marca), com empresas de licenciamento, indústria e varejo, e emissoras de TV, rádio e mídia impressa. Em 2009, formalizou acordo operacional de parceria com a produtora Cinema Animadores, com o objetivo de produzir conteúdos multi-plataforma.

Em agosto de 2010, Sérgio passou a integrar o Comitê da Comissão por Conteúdo da ABA (Associação Brasileira de Anunciantes). A Conteúdos Diversos representa, juntamente com a Cinema Animadores, o britânico Jesse Cleverly, CEO e sócio-diretor de criação da Wild Seeds / Londres e a parceria já viabilizou no Brasil a realização de workshops de Transmídia storytelling no Museu da Imagem e do Som, na TV Cultura e TV Globo (Projac).

Ficha Técnica de Zica e os Camaleões

Veiculação: TV Brasil e TV Cultura.

Direção: Ari Nicolosi

Produção: Sílvia Prado

Produção Executiva: Sílvia Prado e Sérgio Lopes

Roteiro: Carô Ziskind e Paula Szutan

Storyboard, layout de cena, arte-final de cenários, artes de transição, composição de objetos e criação de personagens: Ari Nicolosi

Animação: Akula Motion, Cabong Studios, Cinema Animadores e Conteúdos Diversos

Produção Musical: Lua Nova

Assistência de Produção Executiva: Viviane Rezende

Supervisão Geral: Cristiane Oliveira

Gravação, mixagem e finalização de áudio: Lua Nova

Diretor geral Lua Nova: Thomas Roth

Produção e arranjo musical: Fred Benuce e Leo Ramos

Direção musical e trilha incidental: Teco Fuchs

Direção de produção: Ricardo Fleury

Vozes

Zica: Nanda Perini Gui:

Robson Kumode

Stephanie: Melissa Garcia

Gaby: Priscila Franco

Daiane: Raquel Marinho

Camaleão Caco (vermelho): Felipe Xavier

Camaleão Alfredo (amarelo): Eduardo Jardim

Camaleão Zé (azul): Eduardo Jardim

Virgínia: Rachel Ripani

Bob: Yuri Chesman

Bruno: Fabio Lucindo

Professora Tânia: Sônia Perez

Vincent: Pascoal da Conceição

